

Издревле миссией художественной литературы было пробуждать чувства добрые, милость к падшим, к униженным и оскорбленным, к париям, которым не нашлось места в человеческом обществе. Зачастую причина несчастья предопределена самой природой. Отягощенная наследственностью, болезнь, несчастный случай могут очень быстро и не в лучшую сторону изменить жизнь человека. Об этом очень образно сказал В.Амлинский в своей повести "Жизнь Эрнста Шаталова": «Бедные здоровые люди, они не понимают, что весь покой и здоровье их условны, что одно мгновение, одна беда — и все перевернулось, и они сами уже вынуждены ждать помощи и просить о сострадании».

Конечно же, проблемы людей, мир которых перевернулся, не могли не найти отображения в произведениях мировой литературы.



Короленко В.Г.

Слепой музыкант: повесть (любое издание)

Одним из наиболее известных произведений, посвященных этой теме, является повесть В.Г.Короленко «Слепой музыкант». Уже самим заглавием Короленко определил одну из важных тем своего произведения. Его герой — слепой, то есть человек, обделенный природой, лишенный способности видеть. Но при этом он — музыкант, а значит, от природы он наделен тонким и острым слухом, музыкальным талантом. Таким образом, он одновременно и "унижен", и "возвышен" природой. Жизнь Петра протекает среди любящих его людей, но его не покидает мучительная мысль о том, что обособленность от людей, злоба и эгоизм — неизбежные качества слепорожденного человека. Знакомство с новыми людьми и большим миром приносят юноше понимание того, что выбор пути принадлежит самому человеку. На смену злобе и отчаянию приходит чувство сострадания к людям, желание им помочь. Слепой обретает силы в музыке. Через музыку он может воздействовать на людей, рассказывать им главное о жизни, то, что так трудно понял он сам. Таков выбор слепого музыканта.



Тамань. Рисунок М.Ю.Лермонтова

Лермонтов М.Ю.

Тамань: повесть (любое издание)

Свой выбор делает и слепой мальчик, «мальчика с белыми глазами» из повести Лермонтова «Тамань». Герой Лермонтова имеет «сильное предубеждение против всех слепых, кривых, глухих, немых, безногих, безруких, горбчатых и проч.», ибо «с потерю члена душа теряет какое-нибудь чувство». Слепой мальчик подтверждает это предубеждение — он лишен нравственного чувства, лишен совести — это вор, привычный врун, хитрый притворщик, что находит отражение и в его речевой характеристике — мальчик то говорит жалобным малороссийским говором, то

— среди своих — четким русским и жесткими словами.



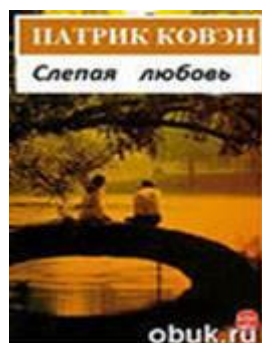
**Газданов Г. Счастье: рассказ;
Набоков В. Камера обскура: роман
(любые издания)**

Феномен слепоты издавна являлся предметом пристального внимания и самых разнообразных интерпретаций, уходя корнями к мифологемам античности и по-разному проявляясь в фольклоре и художественной литературе. Одна из таких интерпретаций — слепота и предательство. Герои рассказа Г.Газданова «Счастье» и романа В.Набокова «Камера обскура», опубликованные в 1932 г. живут не только во тьме, но и в атмосфере предательства. Ситуация в них одна: герой ослеп, жена изменяет, в прямом смысле пользуясь его слепотой. Однако концовки у этих произведений различны. У Набокова история заканчивается катастрофой, гибелью героя, у Газданова же повествование завершается примирением и просветлением героя.



**Буало-Нарсежак.
Лица в тени: роман: пер. с франц.
(любое издание)**

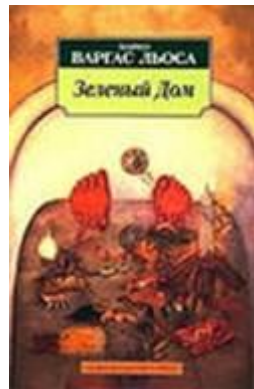
Подобный сюжет лег в основу романа известных мастеров психологического детектива, французских писателей П.Буало и Т.Нарсежака "Лица в тени". Центральный персонаж книги Ришар Эмантье потерял зрение и он, а вместе с ним и читатель не может видеть происходящего, но может слышать звуки, трогать предметы, ощущать запахи. Он оказывается во власти корыстолюбивых негодяев, жены и ее любовника, но не теряет силы духа, активно сопротивляется, хотя силы явно неравны.



**Ковэн П.
Слепая любовь: роман: пер. с франц.
(любое издание)**

«Слепая любовь» — таково название романа французского писателя П. Ковэна. Это название имеет двойной смысл: речь идет не просто о том, что любовь слепа, но и о любви к слепой женщине. Потерявшая в автокатастрофе зрение, Лора обладает колоссальным мужеством и волей к жизни, ее физический недостаток не мешает ей жить полноценной жизнью, переживать великую радость любви. В дуэте Жака и Лоры она выступает как равноценный, если не более сильный партнер, внося в

жизнь Жака столько света и радости, энергии и задора, что воспринимается как совершенно здоровый человек.



Варгаса Льюса М.
Зеленый дом: роман: пер. с исп.
(любое издание)

Антония, персонаж романа перуанского писателя М. Варгаса Льюсы "Зеленый дом", напротив, жертва обстоятельств и людского умысла. Еще ребенком она лишилась зрения и возможности говорить. Показательно, что ее образ дается всецело через восприятие полюбившего ее Ансельмо. Прожженный циник, зарабатывающий на жизнь содержанием борделя, Ансельмо испытывает к несчастной девушке сначала только жалость, но эта жалость незаметно для него перерастает в любовь. Он похищает Антонию, она становится его женой, но умирает во время родов. Жизнь со смертью Антонию теряет для Ансельмо всякий смысл. Что касается Антонию, была ли она счастлива, нужна ли ей была любовь Ансельмо? На это нет ответа.



Думбадзе Н.
Я вижу солнце: повесть (любое издание)

Герой романтической повести известного грузинского писателя Н. Думбадзе. "Я вижу солнце", посвященной грузинской деревне в годы Великой Отечественной войны, уверен в грядущем счастье. Его любовь к слепой девушке сильна и исполнена поэзии. Он не испытывает никаких колебаний, и знает, что его судьба будет связана с любимой независимо от того, прозреет она или нет. Сила чувства придает герою уверенность, что он справится с любыми трудностями.



Шишкин М.
Слепой музыкант: повесть (любое издание)

В повести известного современного писателя М. Шишкина с постмодернистским, как иронизируют критики, названием "Слепой музыкант", жалость с примесью чувства ответственности, призвана заменить собой любовь. В московскую квартиру приезжают не совсем желанные гости: подруга мамы и ее сын, слепой музыкант, привычки и манеры которого поначалу сильно раздражают юную героиню повести. Затем появляется жалость, и как-то вдруг оказывается, что девушка уже несет ответственность за

дальнейшую судьбу слепого музыканта. Дело идет к свадьбе, но героиня, осознавшая, что попала в ловушку жалости и высоких чувств, буквально сбегает от уготованной ей участи жены, няньки и музыки.



Гюго В.
Человек, который смеется: роман: пер. с франц. (любое издание)

Один из самых романтически возвышенных образов мировой литературы - образ слепой девушки Деи из романа классика мировой литературы, выдающегося французского писателя В. Гюго "Человек, который смеется". Ее любовь — это путеводная звезда Гуинплена, и потеряв Дею, он теряет смысл жизни, впадает в отчаяние. Измученный чувством полного и безнадежного одиночества, он бросается в море. Сам Гуинплен еще мальчиком был умышленно изуродован по приказу короля. Людям, носившим траур, приходилось избегать Гуинплена, ибо с первого же взгляда они невольно начинали смеяться до неприличия. Гуинплен представляет собой символ страдающего, гонимого, изуродованного народа, за его страшной оболочкой Гуинплена скрывается чуткая, самоотверженная и любящая душа.



Гюго В.
Собор Парижской Богоматери: роман: пер. с франц. (любое издание)

Озлобленного на весь мир, ожесточившегося урода Квазимодо любовь преображает, пробуждая в нем доброе, человеческое начало. Любовь Квазимодо становится решающей для его духовного пробуждения и развития; гибель Квазимодо в финале романа в отличие от гибели Клода воспринимается как своего рода апофеоз: это преодоление уродства телесного и торжество красоты духа.



Горький М.
Страсти-мордасти: рассказ (любое издание)

Героям Гюго приходится сталкиваться с презрением, непониманием, предательством, но, как правило, они достаточно сильны, чтобы постоять за себя. А как быть, если человек физически немощен, и при этом не имеет надежды на выздоровление? По-своему решить эту проблему пытается герой рассказа Горького "Страсти-мордасти". Рассказ ведется от имени автора,

молодого торговца, которого судьба свела с проституткой и ее сыном-калекой. Герой проникся состраданием к беспомощному, лишенному возможности ходить мальчику, главная мечта которого — увидеть чистое поле. Он начинает посещать мальчика и пытается как-то скрасить его жизнь. Но ситуация настолько безнадежна, что в финале рассказа герой понимает: он оказался в тупике...



Цвейг С.
Нетерпение сердца: роман: пер. с нем. (любое издание)

Эдит Кекешфальва из романа австрийского писателя С.Цвейга "Нетерпение сердца" глубоко несчастна, несмотря на то, что окружена любящими ее людьми и роскошью. В этом романе писатель пытается по-новому осмыслить вопрос о жизненном долге человека, о сострадании и милосердии. Именно сострадание лежит в основе отношения молодого офицера Антона к девушке; ее же охватило всепоглощающее чувство любви... "Нетерпение сердца" — произведение об обостренном чувстве одиночества, об обманутом доверии, о нетерпении сердца, не дождавшегося счастливого поворота судьбы.



Вишневский Я.
Одиночество в сети: роман: пер. с польск. (любое издание)

Злой рок вмешивается и в отношения Якоба, героя нашумевшего романа польского писателя Я.Вишневского "Одиночество в сети", и глухонемой девушки Натальи. Любовь Натальи многое дала Якубу, осветила его жизнь, расширила представления о мире. Не способная слышать реальный мир, она воображала, как могут выражаться звуки падающих из кухонного крана капель, смеха или плача ребенка. Своими описаниями она творила совершенно иной мир. Через некоторое время и герой стал воображать себе звуки. Главным образом на основании ее описаний и чтобы «слышать» так же, как она". Но и для Натальи, живущей в мире вечного молчания, любовь многое изменила. В своем последнем письме она напишет любимому: "Вдруг так тихо сделалось в моем мире без тебя". Эта история любви завершилась трагедией, и можно только гадать, что было бы, останься Наталья в живых.



Вишневецкий Я.

Повторение судьбы: роман: пер. с польск. (любое издание)

Роман Я.Вишневецкого «Повторение судьбы» демонстрирует способность автора по-новому трактовать тему реальной и виртуальной жизни, мастерски соединив ее с современной, полной реализма семейной сагой. Марцин жертвенно посвятил восемь лет своей жизни матери, обездвиженной после инсульта. Но ему снова придется доказать свое умение любить, сострадать. Его виртуальная знакомая, ставшая для него самой близкой по духу — женщина в инвалидной коляске. Автор не показывает эту ситуацию, как ситуацию безнадежности или безысходности, ведь недаром он взял эпиграфом к книге слова Сенеки Младшего: «Судьба победит нас, если мы сами не одержим победу над ней».



Лиханов А.

Солнечное затмение: повесть (любое издание)

Смогут ли одержать свою победу над судьбой герои повести А. Лиханова «Солнечное затмение»? У подростков Федора и Лены, свои жизненные проблемы. Жизнь Федора отравляет отец, человек пьющий, вызывающий всеобщие насмешки. У Лены хорошая, дружная семья. Но девочка в результате родовой травмы лишена возможности передвигаться. Почти все время она проводит в интернате. Приехав домой на лето, она особенно болезненно воспримет вновь возникшие проблемы, особенно те, которые связаны с появлением в ее жизни Федора. В то же время встреча Федором заставляет ее по-новому увидеть окружающих людей, остро почувствовать чужую беду. Возникшее между молодыми людьми чувство прекрасно, но вот есть ли у него будущее? Не зря и сами они повторяют как молитву: «Пока мы не взрослые...» Ибо у детства и отрочества есть возможности, которых не будет потом, и герои осознают это.



Островский Н. А. Как закалялась сталь: роман;

Полевой Б. Н. Повесть о настоящем человеке: повесть;

Титов В. А. Всем смертям назло: повесть;

Амлинский В. И. Жизнь Эрнста Шаталова: роман (любые издания)

Победу над судьбой пытаются одержать многие обделенные природой герои





художественной литературы. Среди наиболее запомнившихся образов — Павка Корчагин из романа Н.Островского «Как закалялась сталь», Алексей Маресьев из романа Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке». В основе этих произведений лежит документальная основа, так же, как и в основе повести В.Титова "Всем смертям назло". Автор ее — в прошлом шахтер, горный мастер, — рискуя жизнью, предотвратил катастрофу в шахте. Он лишился обеих рук, но не покорился судьбе, сумел выстоять и найти свое место в жизни. Его повесть написана ручкой, зажатой в зубах... Прикованный к инвалидному креслу герой романа В.Амлинского "Жизнь Эрнста Шаталова" старается «существовать не как обрубок, не как инвалид - раб своей немощи, а как личность», он ценит жизнь и старается наполнить смыслом каждое ее мгновение.



Маршалл А.

Я умею прыгать через лужи: роман: пер. с англ. (любое издание)

В автобиографической повести о своем нелегком детстве рассказывает австралийский писатель А. Маршалл. После тяжелой болезни у него отнялись ноги, и отныне он мог передвигаться только при помощи костылей. Но Алан оказался сильным мальчиком, и стал бороться со своим недугом. Труды Алана были славно вознаграждены: он не только научился ходить и бегать на костылях, но стал удачливым охотником, смелым наездником, победителем в палочном бою, хорошим пловцом, ему покорились горное озеро, которого опасались даже взрослые. А в конце повести Алан собирается стать бухгалтером и писателем.



Гальего Р. Д. Г.

Белое на черном (любое издание)

В отличие от достаточно благополучной жизни Алана, сюжет документальной прозы Рубена Гальего "Белое на черном" заставляет вспомнить о "железной маске" и колдовцах забвения. На Ленинских горах испанка, дочь генерального секретаря Коммунистической партии Испании, встречает венесуэльского студента. Свадьба, рождение близнецов... Вскоре один близнец умирает, другому ставят жуткий диагноз — ДЦП. Матери говорят о смерти и этого сына, который становится заложником советской системы изоляции неполноценных. Особенностью этого произведения

является, прежде всего, способность автора находить в суровой, страшной, жестокой жизненной реальности смешное, неповторимое и удивительное, а главное — доброе.



Гальего Р. Д. Г.

Я сижу на берегу (любое издание)

Автобиографичен и роман Р. Гальего «Я сижу на берегу». Действие также происходит в интернате для инвалидов. Герои — Рубен, который не очень плохо играет в шахматы, и Миша, который может вслепую сыграть в шахматы на шести досках. Вся жизнь им кажется шахматной доской, на которой каждая фигура имеет свое значение. Оба знают, что рано или поздно, когда игра закончится, фигуры будут собраны в коробку. Один из них сильный, он решает остановить игру и выигрывает. Это Миша. У Миши миопатия. Ему трудно жевать, а со временем становится трудно дышать. Его гнетет страх перед медленной смертью от удушья. И он добровольно уходит из жизни. А Рубен остается жить. Он искренне считает, что нужно бороться до конца. Правоту Рубена подтверждают его книги, его творчество.



Бруштейн А.Я.

Дорога уходит в даль: трилогия (любое издание)

Невозможно переоценить роль творчества в жизни человека с ограниченными возможностями. Гимном человеку, его воле и таланту звучит рассказ о безруком художнике а романе А.Я.Бруштейн «Дорога уходит в даль»: "Упал — встань. Расшибся — не хнычь. Дорога уходит в даль, дорога идет вперед!" Это мужественные слова мужественного человека. Лишенный обеих рук, он стал рисовать пальцами ног. Увечье не победило его — он победил свое увечье. Он не растерялся, не пал духом, он не просил милостыню, как просят калеки, он работал, как мог, — с волнением пишет автор.

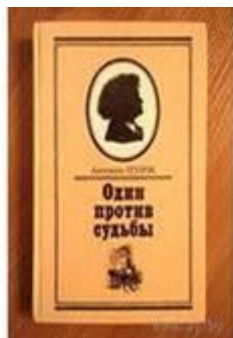


Фейхтвангер Л.

Гойя, или Тяжкий путь познания: роман: пер. с нем. (любое издание)

Благодаря творчеству победил свое увечье — надвигающуюся и, в конце концов, совершенно похоронившую под своим колпаком глухоту — известный испанский художник Франсиско Гойя. Об этом подвиге немолодого одинокого человека рассказывается в романе классика немецкой литературы Л.

Фейхтвангера «Гойя, или Тяжкий путь познания». Болезнь Гойи тем более была для него страшна, что он был человеком открытым, привыкшим со всякой своей радостью и бедой идти к людям, и сама мысль о затруднениях в общении была для него невыносима.



**Згорж А.
Один против судьбы. Повесть о жизни Людвига ван Бетховена: пер. с чешск. (любое издание)**

В повести чешского писателя А. Згоржа рассказывается о трагической судьбе немецкого композитора Людвига Ван Бетховена. Он начал глухнуть, когда ему не было еще и 30 лет, но долгое время скрывал это от окружающих. С возрастом глухота Бетховена стала практически полной. И уже потеряв слух, Бетховен создал такие гениальные произведения, как Девятая симфония, пять фортепианных сонат... Во время исполнения Девятой симфонии Бетховен стоял рядом с дирижером. Публика неистовствовала, но Бетховен не оборачивался. Пришлось одному из певцов взять его за рукав и повернуть лицом к слушателям, чтобы композитор поклонился.



**Ла Мур П.
Трагическая жизнь Тулуз-Лотрека: роман: пер. с франц. (любое издание)**

О трагической судьбе французского художника Тулуз-Лотрека рассказывает французский писатель П. Ла Мур в своем романе «Мулен-Руж. Трагическая жизнь Тулуз-Лотрека». Он появился на свет в своем родовом замке, окруженный заботой и вниманием, казалось, что жизнь его будет солнечной и беспечной. Однако судьба сыграла с ним злую шутку, превратив его жизнь в трагедию. В 10-летнем возрасте он перестает расти, а его ноги оказались слишком слабы и переломы последовали один за другим. Он принял свою искалеченную судьбу как вызов. Жизнь ускользает от него, но он не даст себя отстранить. Благодаря карандашу и кисти он окажется в самой ее гуще.

Тема безумия издавна встречается в художественной литературе. Существует мнение, будто определенные физиологические или психологические явления сначала осмысливаются в медицинских сочинениях и только потом подвергаются «литературизации». С этим трудно согласиться. Когда дело касается психологии и вообще внутреннего мира человека, писатели зачастую опережают медиков. Да и знания они, как правило, черпают отнюдь не из медицинских сочинений, а из жизни или литературной традиции. Именно поэтому рассказ о

безумце всегда носит эмоциональную окраску. Страх перед безумием (вспомним пушкинское «Не дай мне бог сойти с ума, / Нет, лучше посох и сума...») и перед безумцем, сострадание больному, горечь, отчаяние и надежда, желание помочь - вот наиболее сильные чувства, которые люди с психическими отклонениями пробуждают у окружающих.



Гоголь Н.В.
Записки сумасшедшего: повесть (любое издание)

Одно из наиболее известных произведений отечественной классики, где затрагивается тема безумия — «Записки сумасшедшего» Гоголя». Внимание молодого писателя к теме безумия было вполне оправдано ее популярностью в литературе первой половины XIX века. В этой повести безумие рассматривается в процессе его возникновения и эволюции. Чиновник Поприщин поначалу человек вполне разумный и рассудительный. Он остроумен и ироничен, да и одет вполне щегольски. Однако испытываемые ежедневно зависть и унижение всколыхнут и стремительно разовьют таившийся в нем комплекс неполноценности. И вот уже реальность исчезает, уступая место галлюцинациям. А далее последует лечение, воспринимаемое больным как мучительство, желание уйти из этого мира.



Достоевский Ф.М.
Записки из подполья: повесть (любое издание)

В мире литературы существует параллель между повестью Гоголя и «Записками из подполья» Достоевского. Однако для Достоевского сумасшествие, как правило, не уродство, не болезненное отклонение, а выход «подполья» из темноты на свет. Герой «Записок из подполья» часто говорит о себе как о сумасшедшем. Оспаривая рассудок, науку, здравый смысл и «выгоду», он противопоставляет им «хотенье», «фантазию» и «каприз». Для героя Достоевского сумасшествие — выход души за пределы нормы, которая претит ему как насилие над его «я».



Кизи К.
Над кукушкиным гнездом: роман: пер. с англ. (любое издание)

«Выйти из подполья» стремятся герои романа американского писателя К. Кизи «Над кукушкиным гнездом», который уже несколько десятилетий остается бестселлером. Кизи писал эту книгу 27 лет. В эти годы он участвовал в психологических экспериментах по изменению сознания с помощью наркотиков. Психиатрическая больница,

в которой происходят события — по сути — отражение мира, модель общества. Здесь царствует некий компьютер, не допуская никакого противодействия раз и навсегда установленным правилам. С Макмерфи в это царство врывается стихия живой жизни. Именно поэтому возникает конфликт между Макмерфи и старшей медсестрой, конфликт, который может быть разрешен только с помощью насилия, какими бы словами о благе оно не прикрывалось.



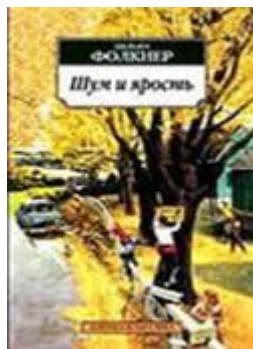
Фицджеральд Ф.С.
Ночь нежна: роман: пер. с англ.
(любое издание)

В удивительно красивом, тонком и талантливом романе классика американской литературы Ф.С.Фицджеральда «Ночь нежна» автор описывает свои чувства. У жены писателя Зельды произошло помутнение рассудка, после чего она всю жизнь страдала шизофренией. В своем романе Фицджеральд описал свою боль, битву за сохранение брака и обратную сторону их роскошной жизни. Герой романа, врач по профессии, всю свою жизнь посвящает тому, чтобы вылечить жену. Он достигает цели, но опустошает свою душу, выгорает.



Мураками Х.
Норвежский лес: роман: пер. с яп.
(любое издание)

Не приносит счастья любовь к душевнобольной девушке и герою романа Харуки Мураками "Норвежский лес". Главный герой, Ватанабэ — студент университета, приехав в Токио, встречает Наоко — свою подругу юности. Возобновленная дружба перерастает в любовь. Внезапно Наоко исчезает, и лишь спустя какое-то время Ватанабэ узнает о ее болезни и о том, что она теперь живет в пансионате для людей, не способных адаптироваться к окружающей жизни. Утрата Наоко психического здоровья не влияет на чувства Ватанабэ, он обещает ждать, пока она поправится и приедет к нему. Но Наоко становится хуже, ее переводят в психиатрическую больницу, где она кончает жизнь самоубийством. После гибели Наоко Ватанабэ на какое-то время совершенно отстраняется от окружающего мира.



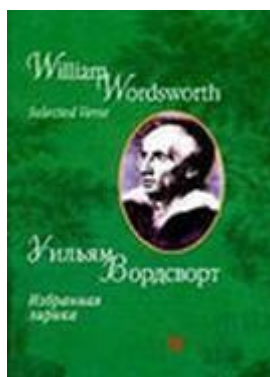
Фолкнер У.
Шум и ярость: роман: пер. с англ.
(любое издание)

От лица умственно отсталого человека написана первая часть романа классика американской литературы У.Фолкнера «Шум и ярость». Бенджи уродился дурачком, и когда — ему было лет пять — стало окончательно ясно, что на всю жизнь он останется бессмысленным младенцем. Мир отпечатывается в сознании 33-летнего Бенджи в виде калейдоскопа неподвижных картин, которые в любой момент могут быть восстановлены во всей их нетронутости. Судьба Бенджи печальна — его, когда он повзрослел - только телом, так как душой и разумом он оставался младенцем, — пришлось оскотить после нападения на проходившую мимо дома школьницу. Окружающих Бенджи раздражает, они воспринимают его как доуку, неизбывную обузу, иногда жестоко поддразнивают.



Стейнбек Дж.
О мышках и людях: повесть: пер. с англ. (любое издание)

Печальна участь слабоумного Ленни из повести американского писателя Дж. Стейнбека «О мышках и людях». Он очень силен физически, но с детства обделен умом. Друг Ленни Джордж, быстрый, умелый, опытный работник, опекает своего слабоумного друга. Вместе они хотят накопить денег и приобрести небольшую ферму. Ленни хочет завести кроликов — уж очень он любит гладить что-нибудь мягкое, пушистое. Но это невинное увлечение навлекает на него беду: он душит ненароком щенка хозяйки, потом насмерть пугает молодую женщину, которая сама же предложила потрогать ее мягкие волосы, а когда она, испугавшись огромных ручищ Ленни, начинает кричать, он нечаянно ломает ей шею. Лени ждет линчевание, и Джорджу приходится пустить спасительную пулю в затылок своего любимого друга.



Вордсворт У.
Слабоумный мальчик: поэма: пер. с англ. (любое издание)

Однако встречается и совершенно другое отношение к тем, кого называют «ненормальными», «слабоумными», «не от мира сего». Английский поэт Уильям Вордсворт, изображая в своей поэме «Слабоумный мальчик» внутренний мир больного ребенка, с умилением говорит о мудрости, заключенной в неспорченном жизненным опытом

детском сознании маленького Джонни, о его любви к людям и желании прийти на помощь тем, кто в этой помощи нуждается. Так заведомо непоэтическая тема разворачивается в истинно поэтический сюжет, где есть место и высоким чувствам, и человеческому благородству. Вместе с тем он окрашен в мрачные тона. Ночной пейзаж леса, в котором заблудился Джонни, разворачивается по законам готического кошмара: мертвенный свет луны, крики угрюмых сычей, мрачно чернеющий лес, дальний замок с привидениями, манящая глубь темного ручья. И на фоне этого зловещим рефреном звучит постоянно повторяющееся «Idiot Boy», словно знак безысходности.

Образ "особого ребенка" появился в мировой литературе давно, он встречается уже в произведениях графини де Сегюр, урожденной Ростопчиной (родилась 1 августа 1799, Санкт-Петербург, умерла 9 февраля 1874, Париж). Сегодня эти произведения наконец стали доступны и нашим читателям, ее "Бесенок, или Славный малый" — о любви милой слепой девочки и мальчишки-сироты; — "Маленький Горбун" — название само говорит о заявленной теме. В зарубежной литературе эта проблематика активно начала осваиваться после второй мировой войны, но в отечественной литературе после 1917 г. дети с особыми потребностями исчезли со страниц книг, и вернулись только недавно.



Мурашова Е.В.

Класс коррекции: повесть (любое издание)

Из современной литературы, посвященной теме особых детей, особое внимание привлекает повесть Е.В. Мурашовой «Класс коррекции». Е.В.Мурашова — практикующий психолог в детской поликлинике. Она пишет о детях, с которыми сталкивается по роду занятий. Название повести по-взрослому конкретное и честное, название-предупреждение: разговор будет трудным, о больном и нерадостном. Разговор о детях, отторгаемых обществом, социально неблагополучных, — о детях-инвалидах, в том числе умственно неполноценных. А еще эти дети умеют уходить в параллельный мир, где сбываются все желания...



Андреев Л.

Жизнь Василия Фивейского: рассказ (любое издание)

По-разному в произведениях художественной литературы решается проблема семейных взаимоотношений особого ребенка. Тяжелейшим испытанием становится рождение умственно отсталого ребенка для отца Василия Фивейского, героя рассказа Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского», и для всех его близких "... куда бы люди ни шли, что бы они ни делали, они ни на минуту не забывали, что там, в полутемной комнате, сидит некто неожиданный и страшный, безумием рожденный".



Гавличек Я.
Невидимый: роман: пер. с чешск. (любое издание)

Роман чешского писателя Я. Гавличека «Невидимый» критикой характеризуется как «черный роман», причем здесь подразумеваются безусловно пессимистические представления о неких темных, непостижимых для человека и непреодолимых злых силах. Гавличек рисует историю вырождающейся семьи, над которой как страшный рок нависло наследственное безумие. Удачный на первый взгляд брак сына деревенского столяра Петера Швайцара и дочери владельца мыловаренного завода Сони превращается в ад из-за присутствия в доме безумного брата хозяина, который воображает себя невидимым. Атмосфера ужаса и тайны, царящая в доме, так действует на слабую психику Сони, что и она теряет рассудок, вообразив себя возлюбленной «Невидимого».



Лессинг Д.
Пятый ребенок: роман: пер. с англ. (любое издание)

Д. Лессинг, британская писательница-феминистка в своем романе показывает, как рушится как будто бы благополучная, дружная семья. Гарриэт и Дэвид объединяются ради воплощения своей мечты: счастливый брак, огромный дом, полный родственников, 8-10 детей. Они берут в кредит огромный дом, один за другим на свет появляются их дети. Но вот появляется пятый ребенок - уродец, который с течением времени начинает проявлять нешуточную агрессию. Намеки автора на природу происхождения такого существа позволяют причислить роман к магическому реализму. Автор показывает, насколько хрупким может быть счастье в семье. У героев много планов, но с появлением Бена их большая дружная семья начинает разрушаться и деградировать. Можно ли было это предотвратить? Вопрос остается открытым.

Мировая художественная литература еще раз подтверждает, что жизнь человека с отклонениями в физическом и психическом развитии очень нелегка, и нелегка жизнь его близких. Но как бы ни складывалась жизнь человека с особыми потребностями, ему, прежде всего, необходимы поддержка и понимание.